

**Міністерство освіти та науки України
Управління освіти та науки Рівненської облдержадміністрації
Управління культури та туризму Рівненської облдержадміністрації
Управління у справах молоді та спорту Рівненської
облдержадміністрації
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра культурології та музеєзнавства
Інститут культурології Національної академії мистецтв України
Поморська академія м. Слупськ (Польща)**



**«Культурні домінанти в реаліях
XXI століття»**

**Програма
XIV Міжнародної науково-практичної конференції**

15-16 листопада 2018 року

Рівне – 2018

РЕГЛАМЕНТ:

15 листопада, четвер

Приїзд та розміщення учасників міжнародної конференції

- 8.00-10.30** реєстрація учасників конференції
(хол навчального корпусу № 1, вул. С. Бандери, 12)
- 9.00** засідання оргкомітету
(кафедра культурології і музеєзнавства,
каб. № 46, корп. 1)
- 11.00-12.00** відкриття конференції, пленарне засідання
(актова зала РДГУ, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)
- 12.00-13.00** обідня перерва
- 13.00-19.00** робота секцій
- Секція № 1** (вул. С. Бандери, 12, актова зала)
- Секція № 2** (вул. С. Бандери, 12, ауд. № 15, зала засідань ученої ради РДГУ)
- Секція № 3** (КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради (вул. М. Драгоманова, 19, зала Волинської ікони)
- Секція № 4** (галерея європейського живопису «Євро-Арт», пр. Миру, 4)
- Секція № 5** (ауд. № 58, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)

16 листопада, п'ятниця

- 10.00-12.00** робота секцій
- 13.00-14.00** підсумкове засідання
(актова зала РДГУ, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)
- 15.30** екскурсія містом

Від'їзд учасників

Довідкове видання

КУЛЬТУРНІ ДОМІНАНТИ В РЕАЛІЯХ ХХІ СТОЛІТТЯ»

Програма
XIV Міжнародної науково-практичної конференції
Рівне, 15-16 листопада 2018 року

**Набір тексту:
Виткалов С.В.**

**Макет та верстка:
Федорук Л.М.**

Культурні домінанти в реаліях ХХІ століття: Програма XIV Міжнародної науково-практичної конференції: 15-16 листопада 2018 року / укл. : Виткалов С.В. – Рівне: РДГУ, 2018. – 42 с.

Формат 60x84. Папір офсетний.
Підписано до друку 5.11.2018 р. Ум. др. арк. 2,01.
Наклад 500 прим. Зам. № 547/2.

*Макет та верстку здійснено у відділі
інформаційного та технічного забезпечення
Рівненського державного гуманітарного університету
33000, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
тел. 0362-634-262 (кафедра культурології)
м/т 067.80.32.398 або 096.541.71.35*

92. Левик А.І. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Ігри в шкільному середовищі як основа художньо-естетичної творчості дітей*
93. Оленіч О.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Стильові особливості спортивно-бальних танців*
94. Мудрик С.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Манера виконання танців у християнстві*
95. Смужаниця С.С. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Планування та облік роботи самодіяльного колективу*
96. Толчанов В.М. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Перспективи фахового зростання балетмейстера в аматорському танцювальному колективі*
97. Ціпан П.М. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Авторська хореографічна школа Охода Нахаріна*
98. Лущик К.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Взаємодія мистецтва танцю з виховним процесом у колективі*
99. Рак К.О. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Активізація пізнавальної активності молоді в танцювальному колективі*
100. Сатко І.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Танцювальна культура в практиці діяльності сучасного балетмейстера*
101. Щербачук Х.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Василь Верховинець – зразок митця і педагога в історії дитячої хореографії*
102. Жук А.Ю. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Народна казка як основа танцю дітей дошкільного віку*
103. Мордвяник Т.М. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Джерела танцювального репертуару в дитячому хореографічному колективі*
104. Ткачук Б.Ю. – аспірант ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Стефаника» – *Виконавські особливості гри на ударній установці у другій пол. XX ст.*
105. Слободенюк І.М. – учитель вищої категорії, вчитель-методист ЗОШ № 8 м. Рівне – *Інноваційні методики викладання предмета «Вступ до історії»: види, практика застосування та вплив на результат навчальної діяльності учня*
106. Шевчук І.З. – учитель I категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Культура мовлення сучасних підлітків*
107. Раджабова Т.М. – учитель вищої категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Вплив педагога на формування ціннісних орієнтацій учня*
108. Букайло У.А. – учитель Крупівської ЗОШ I-II ступенів Дубровицького р-ну Рівненської обл. – *Виховання учнівської молоді*

10. Андросова Д.В. – доктор мист., проф. ОНМА ім. А.В. Нежданової – *Сучасне фортепіанне виконавство в контексті традицій європейської піаністичної культури*
11. Опанасюк О.П. – доктор мист., проф. Науково-дослідного ін-ту КНУКіМ – *Інтенціональні аспекти Третьої фортепіанної сонати В.Сильвестрова*
12. Швець Н.О. – канд. мист. (НМАУ ім. П.І. Чайковського) – *«Культуротворчий синтез» у реаліях музичного мистецтва поч. XXI ст. та процеси стилізаційного процесу*
13. Романенко А.Р. – канд. культурології, доц. кафедри інструментально-виконавської майстерності Ін-ту мистецтв Київ. ун-ту ім. Б.Гринченка – *«Український» В.Пахульський: проблеми цілісної реконструкції творчої біографії митця*
14. Черепанин М.В. – доктор мист., проф. кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *«Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах*
15. Шевченко Л.М. – канд. пед. н., доц. ОНМА ім. А.В. Нежданової – *Сонати О.Скрябіна як здобуток виконавської культури Одеси*
16. Стрілецька О.І. – аспірантка ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Малий фортепіанний цикл у доробку польських композиторів 1920-1950 рр.: стильовий аспект*
17. Добіна Т.Г. – канд. культурології, ст. викл. Маріупольського ін-ту Міжрегіональної академії управління персоналом – *Культурно-мистецька діяльність Б.Лятошинського в контексті творчо-пошукових процесів 20-60 років XX ст.*
18. Салдан С.О. – канд. мист., доц. Львівського нац. ун-ту ім. І.Я. Франка – *Музична евристична Рудольфа Штайнера*
19. Дутчак В.Г. – доктор мист., проф., завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Конкурсно-фестивальна практика як засіб активізації розвитку сучасного бандурного мистецтва*
20. Брояко Н.Б. – канд. мист., заслужений діяч мистецтв України, проф. КНУКіМ – *Бандуризнавча діяльність В.Мишалова*
21. Чернета Т.О. – канд. мист., доц. кафедри академічного та естрадного вокалу Київського ун-ту ім. Б.Гринченка – *Bandura music days. Пост-реліз фестивалю*
22. Ковальчук К.А. – акомпаніатор кафедри музично-практичної підготовки СНУ ім. Лесі Українки – *Волинська бандурна школа у персоналіях її фундаторів*

**СЕКЦІЯ ІV.
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНИ В
СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

(Галерея європейського живопису «Євро-Арт»,
проспект Миру, 4, 13.00)

Керівник секції: канд. іст. н., доц. **Костюк Лариса Кіндратівна**
Секретар: канд. мист. доц. **Ігнатова Лариса Петрівна**

Доповіді:

1. **Личковах В.А.** – доктор філос. н., проф. НАКККіМ – *Домінанта мистецького авангарду в художніх пошуках ХХ – поч. ХХІ ст. (на прикладі польської естетики)*
2. **Андресюк Б.П.** – доктор політ. н., проф., директор Ін-ту дизайну та реклами НАКККіМ – *Графічний дизайн в структурі цифрового мистецтва*
3. **Ziłowicz K.** – dr hab. prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach – *Kod kulturowy, czy uniformizacja kultury wizualnej. Analiza wybranych przykładów z obszaru grafiki projektowej (Культурний код або уніфікація візуальної культури. Аналіз образних прикладів в дизайнерській графіці)*
4. **Rosiński P.** – dr hab. prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Sztuk Pięknych UJK w Kielcach – *Korespondencja między Stefanem Żeromskim i Stanisławem Witkiewiczem jako źródło do badań historii sztuki (Листування між С.Жиромскі та С.Віткевичем як джерело для вивчення історії мистецтва)*
5. **Зінків І.Я.** – доктор мист., проф. Львівської нац. муз. акад. ім. М.В.Лисенка – *Слов'янські гусли-псалтирі у писемних джерелах VI-XVII століть*
6. **Стоколос Н.Г.** – доктор іст. н., проф. кафедри релігієзнавства і теології Нац. ун-ту «Острозька академія» – *Культурний ландшафт Волині крізь призму діяльності римо-католицьких чернечих орденів (XVIII – перша третина XIX ст.)*
7. **Шеретюк Р.М.** – доктор іст. н., проф. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Сакральне мистецтво римо-католицьких чернечих орденів на Волині: імена і пам'ятки*
8. **Кіндратюк Б.Д.** – доктор мист., проф. ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Дзвонарство історико-географічного регіону України Покуття*
9. **Олійник О.Г.** – канд. мист., доц. Львівської нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка – *Давні музичні інструменти з теренів Західної України та Польщі (за археологічними матеріалами)*

на засадах народознавчих традицій як чинник розвитку української культури

109. **Мосейчук В.А.** – учитель вищої категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Використання методів проектно-дослідницької діяльності у навчальному процесі за програмою «Росток»*

110. **Стасюк С.Я.** – учитель вищої категорії, вчитель-методист ЗОШ № 8 м. Рівне – *Інноваційна методика особистісно-зорієнтованого навчання як чинник культурного розвитку школяра (особливості практичної роботи з «Папкою успіху»)*

111. **Москалюк О.Д.** – учитель вищої категорії, ст. учитель ЗОШ № 8 м. Рівне – *Інформаційно-комунікативні технології як засіб формування інформаційної культури сучасного школяра*

112. **Колбасюк С.С.** – учитель вищої категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Вплив інтегрованого навчання на розвиток та самореалізацію школярів в умовах «Нової української школи»*

113. **Ковальська Н.І.** – учитель I категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Формування соціокультурного досвіду школярів на уроках образотворчого мистецтва*

114. **Соботюк Т.А.** – учитель вищої категорії, ст. учитель ЗОШ № 8 м. Рівне – *Іноземна мова як чинник інтеграції у європейський міжкультурний простір*

115. **Теслик Д.В.** – магістрант КНУКіМ – *Вплив творчості Раїси Кириченко на розвиток народнописаного виконавства сучасності*

116. **Ковмір Н.В.** – асистент КНУКіМ – *Культурно-мистецький проект як старт-платформа естрадних артистів-вокалістів*

117. **Зуєва К.О.** – здобувач вищої освіти, магістрантка Чернівецького нац. ун-ту ім. Ю.Федьковича – *Переклад герундія в художньому тексті*

118. **Бушев А.А.** – магістрант кафедри програмної інженерії Орловського гос. ун-та ім. И.Тургенева (РФ) – *Методология и программные средства увеличения конверсии в электронной коммерции*

119. **Черуха А.А.** – викл. Дубенського державного коледжу культури РДГУ – *Коледж культури в умовах трансформації вищої освіти*

120. **Опришко А.О.** – вчитель-методист Рівненського НВК «Колегіум» – *Формування світоглядних орієнтацій і компетенцій учнів на уроках малювання*

121. **Підопригора Ю.О.** – учитель української мови і літератури Сумської ЗОСШ 1-3 ступенів ім. Д.Турбіна № 9 – *Використання музикознавчих матеріалів на уроках української літератури у 10-11 класах*